

**ОБЩЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗБОТОК
И ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Направление: «Педагогическое мастерство»

Методическая разработка урока

Предмет: «История»

Тема: «Модернизм в изобразительном искусстве»

Преподаватель: Сергеева Лидия Анатольевна

Оборудование урока:

1. Конспект урока
2. Презентация «Модернизм в изобразительном искусстве»
3. Видеофильм « Сюрреализм»
4. Презентация « Задания для закрепления пройденного материала»

Изучение материала проводится на сдвоенном уроке продолжительностью 90 минут.

Тип урока: Урок изучения нового материала

Метод урока: сочетание лекционного метода и метода беседы

Цели урока:

1. Продолжить изучение основных направлений в искусстве, охарактеризовать отличительные особенности модернизма, дать представление о различных течениях модернизма;
2. Способствовать развитию восприятия художественных образов, развитию интереса к вопросам мировой художественной культуры;
3. Способствовать формированию логического мышления, умения анализировать собственные впечатления, делать выводы и обобщения;
4. Активизировать работу учащихся, создать атмосферу творческого поиска и сотрудничества.

План урока

I. Вводная часть-7 минут

II. Переход к новой теме-6 минут

III. Объяснение нового материала-50 минут

IV. Закрепление пройденного материала-22 минуты

V. Поведение итогов урока-5 минут

Ход урока.

I. Вводная часть

Сегодня мы вновь обращаемся к разделу «Мировая художественная культура». Тема нашего урока : «Модернизм в изобразительном искусстве». Термины «модернизм» и «декадентство» появились в к.19- н.20 вв. и первоначально употреблялись как равнозначные. В настоящее время декадентство обычно рассматривается как первая стадия модернизма.

Урок будет посвящен проявлению модернизма в живописи. Но эти проявления характерны и для других видов искусства, а так же для литературы.

Наш урок будет проходить в форме беседы на основе использования презентации и видеоматериалов. Прошу вас быть внимательными и активно участвовать в работе, не бойтесь ошибиться, ведь не ошибается только тот, кто ничего не делает!

Перед вами я ставлю следующие задачи:

- 1) определить особенности основных направлений модернизма ;**
- 2) определить общие характерные черты модернизма и принципиальные различия модернизма и реализма.**

Внимание на экран! Запишите задачи урока и начертите таблицу, которую мы будем заполнять в течение урока. (Слайды № 1,2) .

II. Переход к изучению нового материала.

Для реализации поставленных задач прежде всего необходимо вспомнить наиболее характерные черты реализма поскольку модернизм по своей сути является противоположностью реализму. Прошу вас назвать особенности реализма. (Слайд № 3).

III. Изучение нового материала.

Первое направление **-импрессионизм** (от франц. слова *impression*- впечатление, именно так называлась картина К. Моне). (Слайды №4-15). **Комментарии преподавателя:**

« Художники- импрессионисты стремились к передачи беглых зрительных впечатлений от действительности. В их картинах как бы присутствуют и дуновение ветра, и свежесть росы, и влажность воздуха. Написанные ликующими красками картины природы, наполнены ярким солнцем и трепетом воздушной среды. Техника импрессионистов отличается легкими, подвижными, крупными мазками. Друг К. Моне Гюстав Жеффюа писал: « Клод Моне -один из пейзажистов Франции, которому удалось в высшей степени остроумно проанализировать атмосферные явления и свойства света...Нюансы освещения, прозрачность или непроницаемость воздушных слоев, плотность воздуха вокруг предмета выражены с бесконечным тактом»

(Учащиеся определяют основные черты импрессионизма и заполняют 2-ую строку таблицы).

Наименование течения	Наиболее известные представители	Наиболее характерные черты
Импрессионизм	Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, К. Писсарро, О. Ренуар.	«Я рисую не то, что есть, а то, что вижу». Стремление передать мимолетные впечатления, световоздушную среду, атмосферные явления; использование техники легкого, воздушного мазка.

Фовизм. (Слайды №16-20). Комментарии преподавателя: «Идеологом и основателем этого направления модернизма является французский художник Анри Матисс. Название «фовизм» происходит от франц. слова «fauve- дикий». Анри Матисс писал: «Художник не должен утруждать себя передачей мелких деталей- для этого есть фотография, которая делает это быстрее и лучше, задача искусства пластики с возможно большей непосредственностью и простейшими способами передать то, что относится к сфере чувств.» А. Матисс утверждал, что искусство должно доставлять людям наслаждение, облегчать тяжелую, безрадостную жизнь; подобно импрессионистам он считал, что сила воздействия живописи на сознание людей в красках, в соотношении тонов, которые сливаясь должны создать «живой аккорд цветов-гармонию подобную музыкальной гармонии». А. Матисс сознательно изменял окружающий мир, подчеркивая этим главное в своей живописи: тонкое сочетание красок, ритмический рисунок, переходящий в своеобразный орнамент, все то, что по его мнению, способствует спокойному и радостному настроению. Приближаясь к прикладному искусству, живопись фовистов оказала сильное влияние на его развитие, особенно на искусство современного интерьера, дизайн и промышленную эстетику. Кредо Матисса : «Я просто кладу краску, которая выражает мои чувства».

(Заполнение строки № 3 таблицы на основе ответов учащихся).

Наименование течения	Представители	Наиболее характерные черты.
Фовизм	Анри Матисс.	Упрощение форм, стремление создать радостное, праздничное настроение с помощью сочетания ярких красок и простых композиций.

Экспрессионизм. (Слайды № 21-28). Комментарии преподавателя: «Термин происходит от лат. слова «expression- выражение». Возникновение экспрессионизма относится к 1905 году, он был распространен главным образом в Германии. На большинство художников этого направления огромное влияние оказали Первая мировая война, предшествующая ей атмосфера тревоги и неуверенности в завтрашнем дне, послевоенная разруха. Австрийский художник О. Кокошка писал: «Никогда не было такого времени, потрясенного таким ужасом,

таким смертельным страхом. Никогда мир так не был мертвенно нем. Никогда радость не была так далека и свобода так мертва. Нужда вопит, человек зовет свою душу, время становится воплем нужды. Искусство присоединяет свой вопль в темноту, оно вопит о помощи, оно зовет дух, это экспрессионизм». Погибший под городом Верденом Франц Марк так характеризовал свое восприятие мира: «Я уже очень рано воспринял человека как нечто безобразное. Животное казалось мне чище, прекраснее, но и в нем я находил много безобразного, противного чувству, так что мои изображения инстинктивного по внутреннему побуждению стали становиться схематичнее, абстрактнее».

Взгляните на картины О. Дикса. Анри Барбюс писал о творчестве этого художника: « Тот , кто извлек из своего мозга и сердца эти листки, которые он нам сейчас показывает, опустился до дна в глубочайшую пропасть войны. Подлинно большой немецкий художник О. Дикс создает в ярких вспышках молнии апокалипсический ад войны. Да не посмеют говорить, будто он преувеличивает, если бы люди знали, они никогда бы не начали сначала!»

О. Дикс видел войну в условиях ближнего боя. С 1914 года он солдат на фронте 1-ой мировой войны, пулеметчик и командир ударного взвода. О таких как О. Дикс , Ф. Марк и других солдатах этой войны Ремарк писал: « Мы вернемся в разладе с собой, опустившимися, вырванными из почвы и растерявшими надежды, мы уже не сумеем прижиться»

(Заполнение строки № 4 таблицы на основе ответов учащихся).

Наименование течения	Представители.	Характерные черты.
Экспрессионизм	Э. Мунк, О. Дикс, Ф. Марк, К. Кольвиц, Э Барлах.	Грубость, тяжеловесность форм, намеренное, уродливое искажение природы с целью выражения определенного чувства.

Внимание! При демонстрации слайдов раздела « Сюрреализм» кликните мышкой на черту под именем С. Дали на слайде № 29

Сюрреализм. (Слайды №29-31). Комментарии преподавателя: « Название происходит от франц. « surrealism-сверхреальное, сверхъестественное». Впервые термин употреблен был в 1917 году. С 1924 г. сюрреализм начинает распространяться в литературе, затем проникает в области живописи, скульптуры, театра и кино. Сторонники этого направления находились под сильным влиянием работ австрийского врача- психиатра З. Фрейда. Фред утверждал, что действия человека обусловлены бессознательным и сознательным началами психики. Огромное влияние на поведение человека оказывают инстинкты, которые подавляются сознанием. Но там , где падают замки и оковы разума, человек проявляет свою собственную сущность. По мнению З. Фрейда сновидения и искусство те области, где подсознательное проявляется наиболее ярко. Идеолог сюрреализма А. Бретон утверждал: « Рассудок спящего человека полностью удовлетворяется тем, чего он хочет достигнуть. Волнующие вопросы- возможно ли это он не ставит больше перед собой. Убивай, кради, люби сколько тебе нравится. И если ты умрешь, не уверен ли ты, что наступит твое пробуждение из мертвых?» Наиболее известный представитель сюрреализма С.

Дали писал: «Как Вы хотите понять мои картины, когда я сам, который их создаю, их также не понимаю. Факт, что я в тот момент, когда пишу картины не понимаю их смысла, не означает, что картины не имеют никакого смысла, напротив, их смысл настолько глубок, сложен, связан, произволен, что ускользает от простого логического анализа».

(Заполнение строки таблицы № 5 на основе ответов учащихся.)

Наименование течения	Представители	Наиболее характерные черты.
Сюрреализм.	Сальвадор Дали	«Сочетание несочетаемого». Объемное, реалистичное изображение отдельных деталей при их фантастическом сочетании.

Кубизм. (Слайды № 32-35). Комментарии преподавателя : «Как течение в живописи возникает в 1907-1908гг. Идеолог кубизма Голдинг писал: « Впервые в истории искусства пространство было представлено столь же реальным и осязаемым , можно сказать почти написанным, как и сам предмет». Кубисты хотели убедить мир, что они не изображают предмет, а ставят его перед зрителем. « Уважайте предмет!»- призывал наиболее известный представитель кубизма П. Пикассо. Кубисты еще оставляют небольшую грань между сознанием художника и немыслящим миром вещей».

(Заполнение строки таблицы № 6 на основе ответов учащихся.)

Наименование течения	Представители	Наиболее характерные черты.
Кубизм	Ф. Леже, П. Пикассо, Андре Дерен	Стремление не изобразить предмет, а «поставить» его перед зрителем. Использование сочетания различных геометрических фигур и плоскостей, с целью показать предмет одновременно со всех сторон.

Абстракционизм. (Слайды № 36-40). Комментарии преподавателя: «Основной принцип абстракционизма полное отрицание изобразительности. Теоретик абстракционизма Мишель Сейфор писал, что произведение является абстрактным с того момента, когда в нем не остается ничего, в чем можно было узнать этот исходный пункт, когда произведение не передает нам ничего кроме чистых элементов композиции и цвета». Цель абстракционизма- выражение субъективного внутреннего состояния человека.»

(Заполнение строки таблицы № 7 на основе ответов учащихся.)

Наименование течения	Представители	Наиболее характерные черты.
Абстракционизм.	М. Сейфор, К. Малевич.	Отрицание изобразительности в принципе, художник не изображает предметы и

		явления, а передает свое собственное внутреннее состояние
--	--	---

Мы рассмотрели с вами основные течения модернизма и выявили их главные особенности. А сейчас давайте попытаемся определить, что общего между всеми направлениями модернизма и в чем состоит их главное отличие от реализма. (в итоге обсуждения проблемы учащиеся формулируют вывод, который записывается в тетрадь).

Вывод: Для модернизма характерны стремления уйти от реальной жизни, ограничить себя только рамками творческой деятельности (теория « чистого искусства»). Убежденность в том, что искусство существует для творческих личностей, но не для широких масс. Главное для художника –это не содержание его произведения, а поиск новых способов и средств его создания.

Французский писатель Э. Золя писал о сторонниках модернизма: « Они обливали презрением все, что не имело отношения к искусству: презирали деньги, презирали общество и, в особенности, презирали политику. Они были ослеплены сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками».

Отношение к модернизму во всех его проявлениях неравнозначно и сегодня. На рубеже 19-20 веков его появление вызвало бурные споры и неприятие со стороны общества. Л. Н. Толстой писал: «...Причина по которой декадентство есть несомненный упадок цивилизации заключается в том, что цель искусства есть объединение людей в одном и том же чувстве. Это условие отсутствует в декадентстве. Их поэзия, их искусство нравиться их маленькому кружку точно таких же ненормальных людей, каковы они сами. Истинное же искусство захватывает самые широкие области, захватывает сущность души человека».

Тем не менее, творения многих представителей модернизма ныне признаются мировыми шедеврами, которые вошли в сокровищницу мировой художественной культуры.

IV. Закрепление пройденного материала

Мы закончили изучение новой темы и переходим к ее закреплению. Работать мы будем по группам, которые были сформированы на прошлом занятии.(В каждой группе по 5 студентов)

Внимание! Сейчас я буду демонстрировать на экране репродукции картин, а вы должны определить какому направлению модернизма они соответствуют. (Демонстрируется подборка слайдов .Каждая группа студентов определяет к какому направлению модернизма относятся произведения живописи. Затем с помощью преподавателя студенты производят самопроверку выполнения задания и оценивают работу каждого члена группы)

V. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

Сайты

www.picasso-pablo.ru

www.muzei-mira.com.

www.artpustergallery.ru/catalog/

www.artcontext.info.

www.art.iso.ru/wiki/idex.php/

www.um.paintig.ru.yandex.ru/images/search?text=модернизм